



LE LIVRET DES CORRESPONDANT·E·S



radio dragon

104.4

96.8

Trièves - Matheysine - Beaumont - Valbonnais

LIVRET DES CORRESPONDANT·E·S

QUELQUES RAPPELS ET CONSEILS DU DRAGON

le reportage.....	p.3
l'interview.....	p.5
la carte mentale.....	p.6
le micro-trottoir.....	p.7
les banques de sons.....	p.8
la bande-annonce.....	p.9
l'envoi de sons à la radio...	p.10

Annexe 1 : utilisation d'un zoom H2..... p.12

Annexe 2 : bases du montage avec Audacity..... p.16



LE REPORTAGE

« Petite émission de 1 à 30 minutes, traitant d'un sujet précis : un événement, une problématique locale, une question d'actualité. Elle apporte des éléments d'informations et de contexte selon un angle choisi. »

ANGLE : choisir un angle pour traiter le sujet choisi, c'est le biais par lequel on aborde un sujet, le point de vue que l'on choisit de traiter.

ÉCRITURE : penser le déroulement, le début et la fin, les enchaînements, les intermèdes. Même si vous pouvez être surpris·e en prenant du son (sujet pas prévu, digression intéressante...), avoir en tête le montage final (à peu près) aide à ne pas se noyer dans de trop nombreuses prises de son: le dérushage prend du temps. Certaines personnes écrivent leur montage sous forme linéaire, voire sur de petits papiers pour pouvoir bouger les séquences de place...

LISTER : tous les sons dont on a besoin (ambiances, interviews, musique, bruitage).

PRISES DE SONS : meilleure est la prise de son, meilleur est le son au final (il n'est pas possible de réduire beaucoup les souffles et autres bruits de fond perturbants comme un chauffe-eau par exemple !). Donc bien écouter l'environnement dans lequel on prend le son, sans puis avec le micro et le casque. Changer de pièce, de lieu, de moment... si besoin. Demander à couper les portables.

Décrire ou faire décrire les lieux/les actions.

Prendre du son d'ambiance (un canal en extérieur, une porte qui se ferme, des bruits de pas, du brouhaha...) sur les lieux où vous allez enregistrer : une minute d'ambiance peut toujours servir et manquera parfois beaucoup si vous ne l'avez pas.

Si vous trouvez la prise mauvaise ou parasitée par un son extérieur, DEMANDEZ à REFAIRE la prise ! C'est difficile mais beaucoup mieux si vous voulez être sûr·e d'avoir du son utilisable. N'hésitez pas à vous entraîner à demander ! (annoncer cette possibilité dès le début à vos interlocuteur·trices).

Prendre des notes pendant les prises de son si beaucoup de prises sont prévues (par ex : la piste 4 est la meilleure prise).

DÉRUSHAGE : long mais aide vraiment si bien fait : écouter, nommer et ranger les pistes de sons dans des dossiers (par exemple l'enfance/adulte/la vieillesse) et sous dossiers bien nommés (anecdote-chats/anecdote-bus-scolaire...). Le tout dans un dossier avec le nom du reportage (la vie de mamie). Décider un rangement qui vous paraît logique et qui vous aidera à retrouver facilement les sons au montage.

Ce rangement permet de savoir s'il manque des sons, si des sons sont à refaire..

MONTAGE : plusieurs techniques possibles. Trouvez la vôtre ! Par exemple : écouter les rush et sélectionner tous les sons dont on va avoir besoin et les mettre sur le banc de montage. Puis assembler pour le montage. Nettoyer les sons un par un en commençant au début, et en réalisant les enchaînements au fur et à mesure.

Penser des intermèdes de musique ou de sons d'ambiance, pour reposer l'oreille ! Avec le logiciel audacity, il est possible d'importer une seconde piste de son : une piste sert pour la voix, celle du dessous pour la musique, les bruitages..Possibilité de rajouter d'autres pistes pour les besoins du montage (voir l'annexe Audacity, « importer une seconde piste »).

A la fin écouter et noter les endroits à retravailler.

Ne pas hésiter à faire écouter - sur des enceintes c'est mieux qu'au casque, ça ressemble plus aux conditions d'écoute de la radio - pour avoir des retours sur la cohérence, le niveau de son...

Ne pas oublier si vous voulez un titre dit au début, un générique précisant qui a réalisé/pris le son/monté/fait la musique et à quelle date ; et où ce reportage est ré-écoutable (site internet...).

ÉCOUTE SUR LE SITE radiodragon.org

Exemples de reportage dans l'émission « Les Prises du Dragon » :

- « Reportage à la scierie des Séguoins en Valjouffrey »
- « Reportage au chantier de l'Université Rurale Montagnarde-août 2020 »

L'INTERVIEW

Pour avoir un apport technique sur un sujet, pour un témoignage sur un événement ou le portrait d'une personne particulière.

- Bien préciser aux interviewé-es dans quel cadre leur parole sera retransmise. Leur proposer d'écouter le montage final.
 - Préparer ses questions (voir carte mentale), aller chercher ou demander à l'interviewé-e des infos en amont pour cerner le sujet.
 - Régler le gain du son avec la personne qui parle normalement dans le micro (prendre son temps).
 - Rappeler de faire des pauses, des phrases qui s'arrêtent, de reprendre au début d'une phrase si trop de cafouillage... rappeler que C'EST NORMAL de se tromper, qu'on pourra couper ce qui n'est pas bon ou les propos qu'on ne veut pas rendre publics.
 - Si vous ne voulez pas qu'on entende votre voix au montage, bien préciser qu'il faut reformuler la question en début de phrase et vous, évitez de poser des questions mais proposez plutôt de parler de... (« vous pouvez me raconter depuis quand vous vivez ici... »).
 - Le micro doit être à une main environ de la bouche de l'interviewé-e
 - Bouger le moins possible votre main sur le manche du micro : les frottements s'entendent...
- Avant ou après l'interview prendre du son d'ambiance de la pièce, ça peut servir pour les raccords.

-Penser à enregistrer les contacts (tel, mails, blog...)

ECOUTE SUR LE SITE radiodragon.org

- dans « Place des mairies », des interviews d'une heure
- dans « Au cœur du dragon » des interviews d'une quinzaine de minutes, enregistrées en direct

INTERVIEW

LA CARTE MENTALE

Un outil pour dresser une liste de questions pour une interview.

Cette technique évite la liste, parfois trop directionnelle pour une interview libre, et permet de passer fluidement d'une question à une autre en fonction de ce que dit l'interviewé·e. Elle permet aussi de visualiser rapidement les questions oubliées.

- Au centre d'une feuille, le nom de l'interviewé·e, et ses particularités (profession, statut, nom d'une association...)
- Sur le pourtour, toutes les questions que vous voulez poser ; elles peuvent être regroupées par thème (l'évènement, les buts de l'association, les projets futurs, les contacts...)



CARTE
MENTALE

LE MICRO-TROTTOIR

Pour avoir des paroles non exhaustives sur un sujet, ou sur un évènement .

- Avoir une ou deux questions ouvertes, à laquelle on ne peut pas simplement répondre « oui » ou « non » !

- Bien se présenter et expliquer dans quel cadre on fait ce micro-trottoir. Bien informer ses interlocuteur·trices de ce que ces prises de sons vont devenir (diffusion sur une radio locale par exemple) et leur donner un lien pour les ré-écouter (site de Radio Dragon, nom de l'émission...) .

- Attention au fond sonore (bistrot, véhicules...) : ne pas hésiter à se déplacer avec les interviewé·es, et à demander à refaire la prise de son si la première est trop parasitée. Il est plus facile de rajouter une ambiance au montage que d'enlever un passage de camion sur une voix. Vous pouvez enregistrer l'ambiance sonore d'un lieu (par exemple le bar où vous allez interviewer quelqu'un·e, ou la fontaine de la place...) pour la rajouter derrière la voix au montage.

**MICRO
TROTTOIR**

ECOUTE SUR LE SITE radiodragon.org

Exemples de micro-trottoirs :

- dans "Les Prises du Dragon" : "Causez de ce qui vous regarde"
- dans "Les Ateliers Radio" : "Le quotidien_correspondance radio_part 2"

LES BANQUES DE SONS

S'il vous manque un bruitage, des banques de sons sont disponibles sur internet. Certaines sont gratuites, la plupart sont en anglais. Quelques adresses :

<https://lasonotheque.org/>

<https://freesound.org/>

<https://sound-effects.bbcrewind.co.uk/>

<http://www.universal-soundbank.com/>

<https://www.sound-fishing.net/>

Radio Dragon a une banque de sons utilisable, elle se trouve sur un disque dur de sauvegarde, au studio ; n'hésitez pas à demander aux salarié·es.

Vous pouvez aussi vous constituer une banque de sons personnels réutilisables (porte qui claque, sonnerie de téléphone, feuilles dans les arbres, cuillère dans tasse à café, une tempête marine...)

BANQUE SONS



BANDES-ANNONCES

Pour réaliser un jingle court annonçant un évènement :

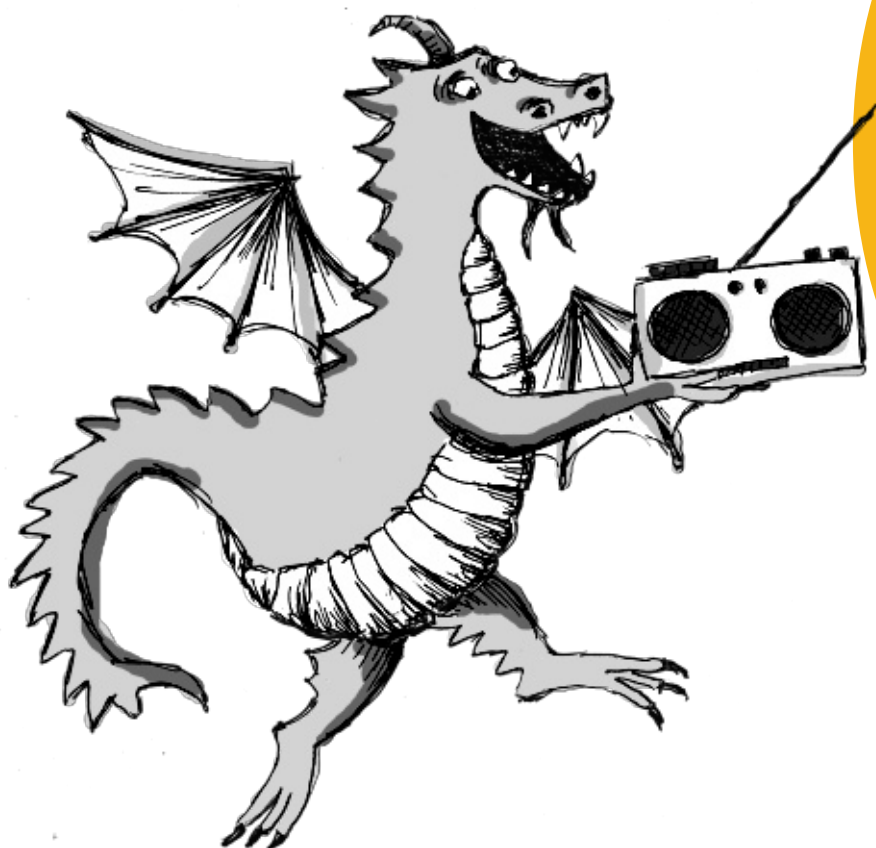
- Le résultat final doit durer 40 secondes, pas trop plus... Penser à mettre 2 secondes de silence en début et fin pour une bonne insertion dans les programmes de la radio.
- Choisir une musique, la même pour le début et la fin. Elle va refléter l'ambiance de l'évènement : enlevée et joyeuse pour une fête/concert, plus tranquille pour une conférence, elle peut être en lien avec le thème de l'évènement.
- Écrire le texte de l'annonce avec tous les mots : donner seulement les indications principales, nom de l'évènement, nom de l'association qui organise, lieu, date et horaire, éventuellement une phrase pour donner l'ambiance (un concert suivi d'un repas partagé, une projection suivie d'une discussion avec jeux pour les enfants et buvette locale...). Finir avec les liens pour trouver les infos et/ou réservation (mail, facebook, téléphone...).
- Enregistrer la ou les voix : penser au ton voulu (joyeux, posé, rapide, rigolo...) ; comme d'habitude, une bonne prise de son évite d'avoir à retravailler le son au montage.
- Poser l'enregistrement de la voix sur le banc de montage, ajouter la musique sur une deuxième piste. Attention aux niveaux de sons, pour qu'à l'écoute la musique n'empiète pas sur la voix. Il est possible d'utiliser « autoduck » dans les effets d'audacity pour faire baisser automatiquement la musique derrière une voix (pour cela la musique doit se trouver sur la piste du haut).
- Exporter le montage en MP3 et l'envoyer à la radio.

**BANDES
ANNONCES**

ENVOI DE SONS À LA RADIO

Souvent les fichiers « son » trop lourds ne passent pas sur le mail de la radio. Vous pouvez alors chercher les sites « grosfichiers » ou « wetransfer » sur internet et suivre les indications pour nous envoyer des fichiers :

perm-dragon@poivron.org







ANNEXE 1

LE ZOOM H2

1. Réglages de départ : SON

2 CH (surround)

Tour de table ou ambiance :
les micros avant et arrières
fonctionnent.



XY (stéréo)

Interview : les micros
frontaux sont allumés.

LE ZOOM

Molette MIC GAIN
pour adapter le volume
du micro.



Quand on parle, regarder le
vue-mètre sur l'écran :
il ne faut pas dépasser le 0.
On reste toujours entre
-12 et -6 pour ne pas
risquer la saturation !

Le volume sur le côté (+ / -) est celui du CASQUE.

A régler et à utiliser pour vérifier qu'il n'y a pas de bruit résiduel.

2. Enregistrement

Le bouton rouge =
ON/OFF de l'enregistrement.



On vérifie à chaque fois que les secondes défilent pour être sûr·e qu'on enregistre ! Et que le voyant rouge est allumé. S'il clignote, on est sur PAUSE.

3. Ecouter ce que l'on vient d'enregistrer

Il suffit d'appuyer sur PLAY qui est sur le côté. Ce bouton PLAY est l'équivalent de Entrée sur un clavier d'ordinateur. Il sert à confirmer une demande. Avant et arrière permettent avec la même molette d'écouter des pistes qui se suivent.



→→→ Pour les personnes à l'aise, c'est possible en utilisant MENU/ FILE de voir tous les sons les uns après les autres et en faisant EDIT on peut les supprimer avec DELETE. Mais ça vaut le coup de lire le manuel avant de se lancer là-dedans ←←←

LE ZOOM

4. Sortir le son de l'enregistreur zoom H2N

Pour extraire le son (comme une image d'un appareil photo) de la carte SD et le mettre dans votre ordinateur, il y a deux méthodes :

Méthode A : VOUS AVEZ UN LECTEUR DE CARTE SD SUR VOTRE ORDINATEUR, IL SUFFIT DE SORTIR LA CARTE SD DU ZOOM ET DE LA METTRE À LIRE SUR L'ORDI.

Méthode B : UTILISER LE ZOOM COMME LECTEUR DE CARTE SD.

- Relier le zoom et l'ordinateur avec le câble mini USB. Le câble USB / mini-USB est aussi celui qui sert pour le chargeur.

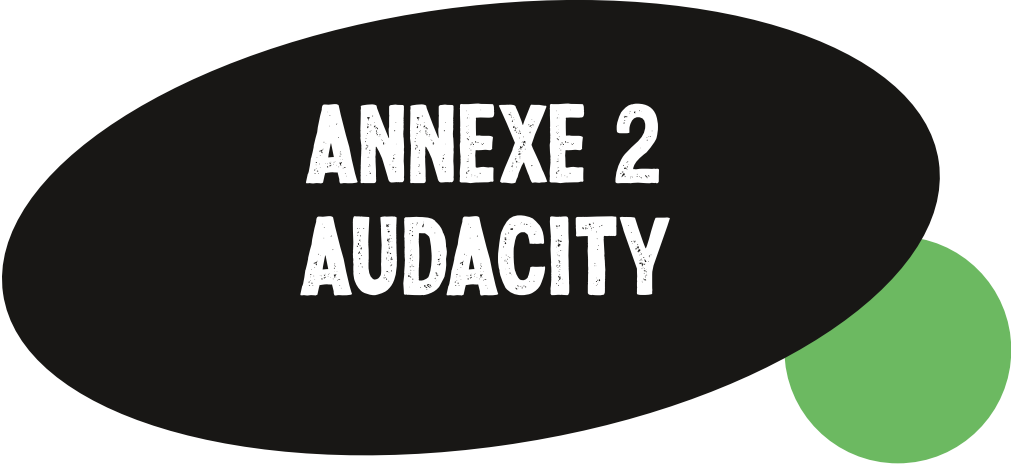


- Une fois ordi et zoom connectés, il faut allumer le zoom, et sélectionner SD CARD READER en appuyant une fois sur le bouton PLAY qui est sur le côté. À partir de là, le zoom n'enregistre plus mais sert de lecteur de carte pour l'ordinateur.

- La carte SD apparaît sur le bureau de l'ordinateur. On double clique dessus.

- On va chercher dans les dossiers STEREO (OU 4CH) les fichiers que l'on vient de faire (ZOOM-01 par ex). Les fichiers seront dans un dossier, il faut parfois fouiller pour les trouver dans tel ou tel dossier. Et donc on va chercher les fichiers qui sont en wav ou en mp3 sur le zoom, et on les dépose dans son ordinateur. L'ordinateur demande où les enregistrer. On les enregistre avant de faire quoi que ce soit dessus !!!

C'est aussi le bon moment pour effacer les fichiers de la carte SD une fois que vous avez sauvegardé une copie sur votre ordinateur.

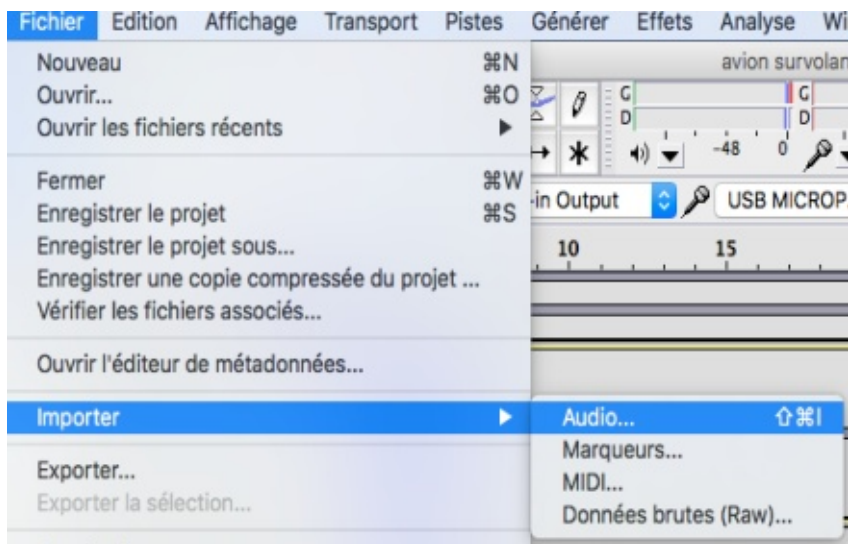


ANNEXE 2

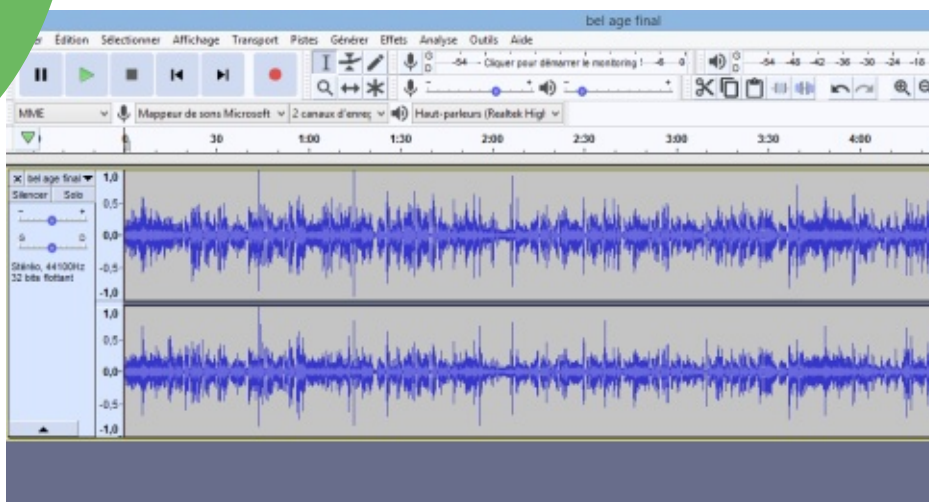
AUDACITY

Importer un fichier son sur Audacity

AUDACITY



Puis sélectionner le fichier et ouvrir.
Le son s'affiche alors en stéréo :



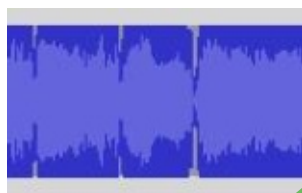
« Lisser » le son de votre enregistrement

La piste ne doit pas saturer, votre enregistrement doit ressembler

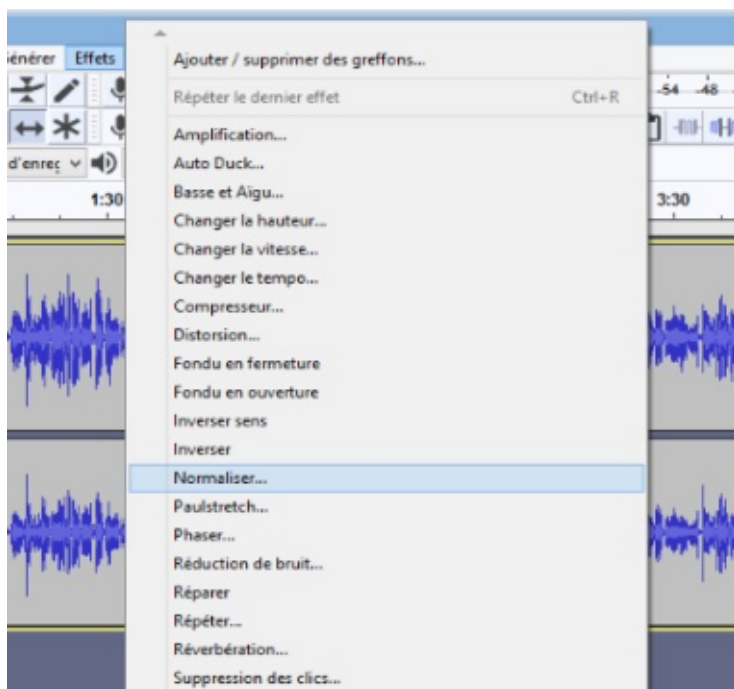
à cela :



et non à cela :



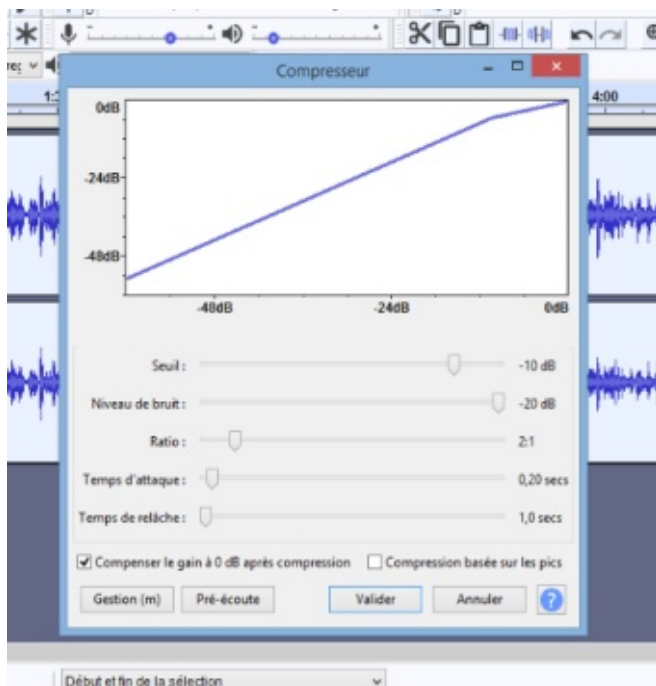
Pour « lisser » le son de votre piste,
sélectionner toute la piste, puis dans
« Effets » => « Normaliser » :



Une fenêtre apparaît : « Normaliser
l'amplitude de crête à : -3,0 dB ».

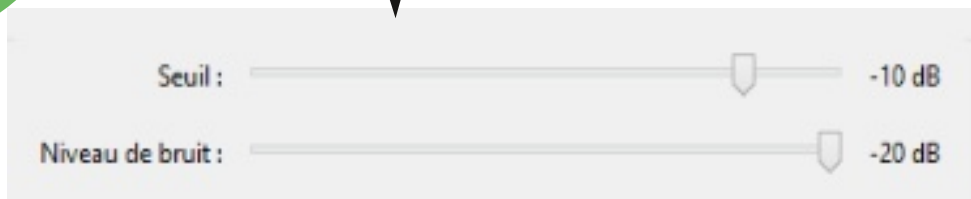
AUDACITY

Si vous cliquez dans « Effets » sur « Compresseur »,
une autre fenêtre apparaît :



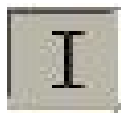
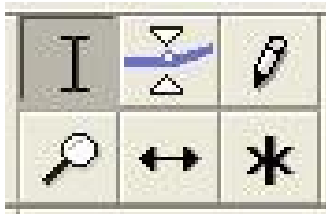
AUDACITY

Régler le « Seuil » à -10 dB et le
« Niveau de bruit » à -20 dB.

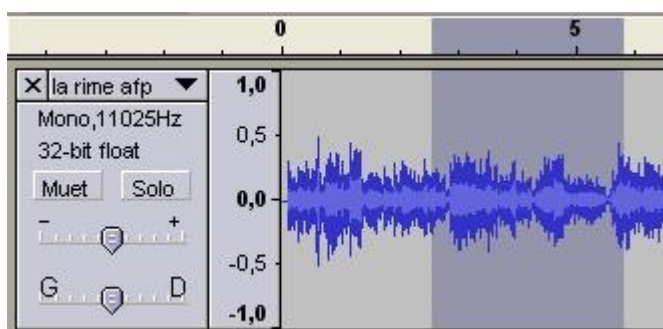


Si des endroits semblent encore trop faibles (au début des prises de paroles souvent), dans « Effets » => « Amplification » vous pouvez aussi augmenter de 3 ou 4 dB maximum (après le son est un peu déformé).

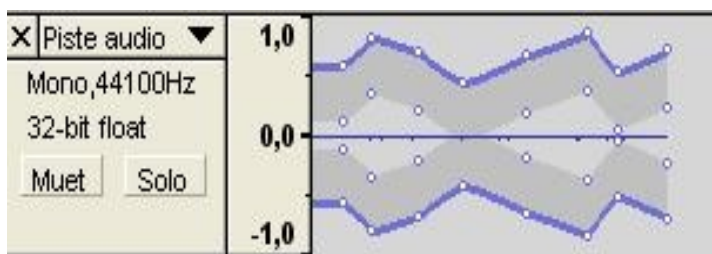
Les outils de base



Outil de sélection : permet de sélectionner une partie de la bande son (surligne en gris foncé la partie sélectionnée). Zoomer pour plus d'exactitude.



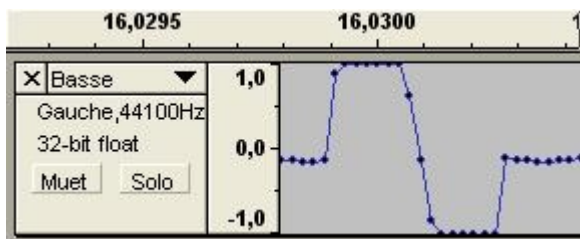
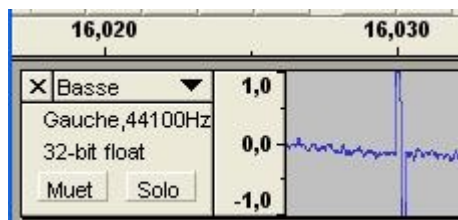
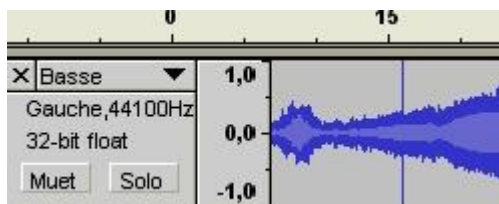
Outil de niveau d'enveloppe : permet d'augmenter ou de diminuer le niveau sonore, à l'aide de points de cassures modulables.



AUDACITY



Outil crayon (de dessin d'ondes) : permet de nettoyer un craquement. Sélectionner le pic et zoomer, déplacer les points trop hauts avec le crayon.

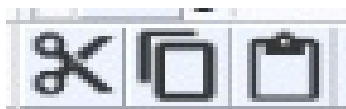


AUDACITY



Outil d'ajustement temporel : permet de déplacer la zone sélectionnée.

Et bien sûr les classiques et très utiles :



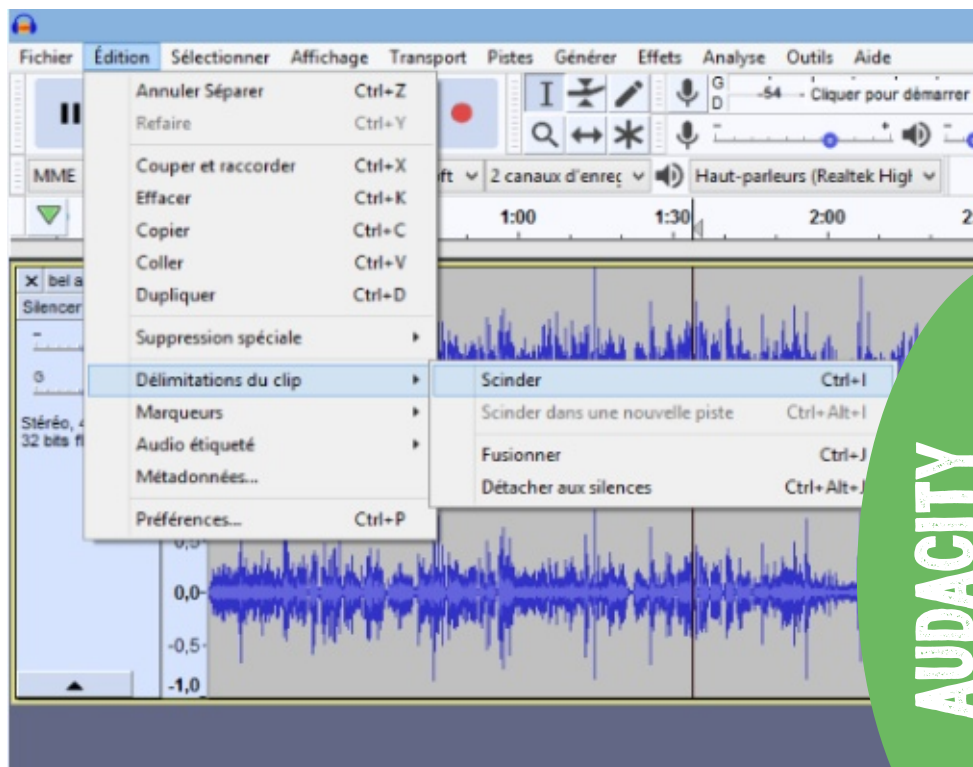
Couper / copier / coller



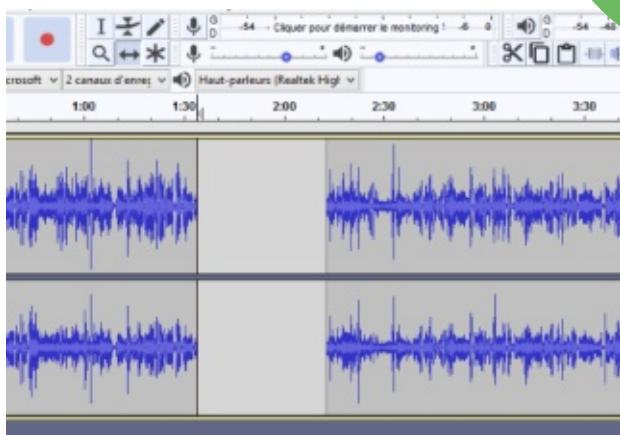
Annuler / refaire

Scinder la piste, pour intégrer une virgule musicale par exemple

Sélectionner l'endroit où couper, puis :

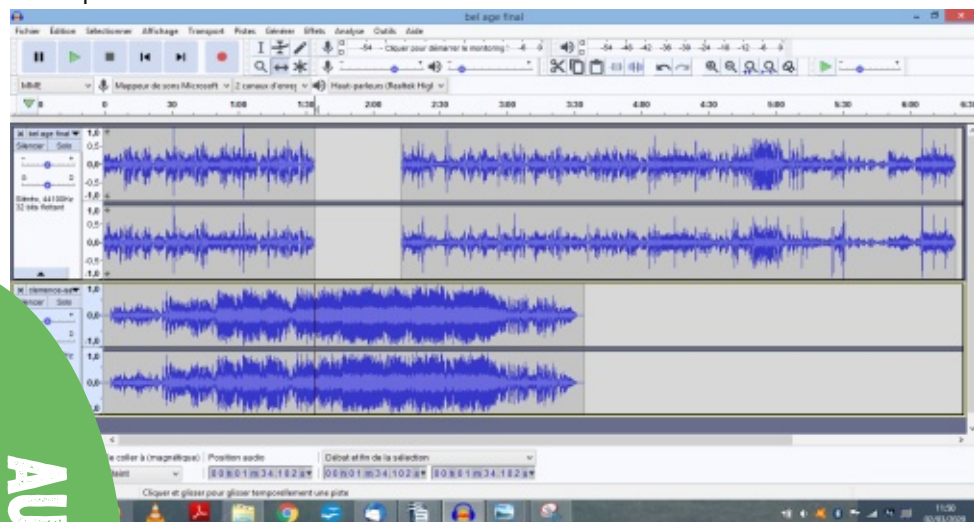


Vous pouvez ensuite
écarter les deux
morceaux de piste à
l'aide de l'outil
d'ajustement temporel.



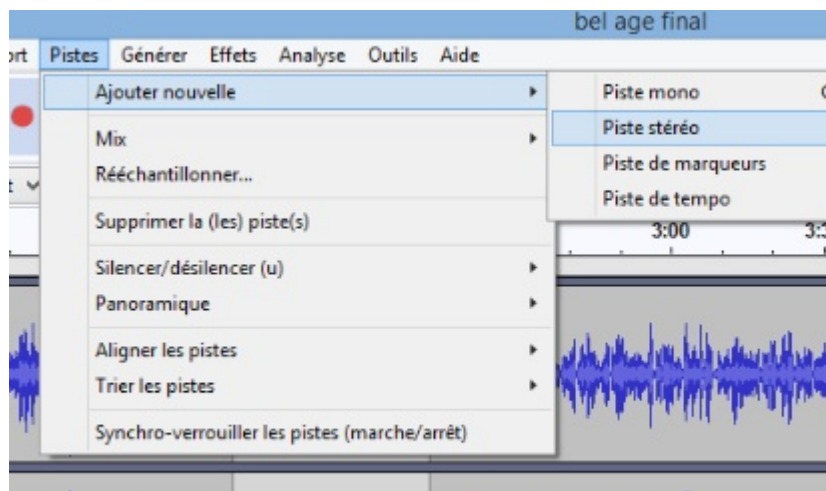
Importer une seconde piste

Recommencer simplement l'opération d'importation de base. Les deux pistes s'affichent alors :



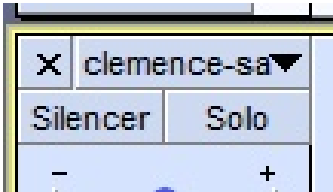
AUDACITY

**Ou en créer une nouvelle
(pour y faire votre « collage » d'extraits par exemple)**



Une nouvelle piste vierge s'affiche alors en dessous des autres.

Cet outil permet de mettre une des pistes en sourdine ou au contraire de n'écouter que celle-ci :



Intégrer une virgule sonore

Sélectionner et positionner les morceaux à faire coïncider de cette manière :

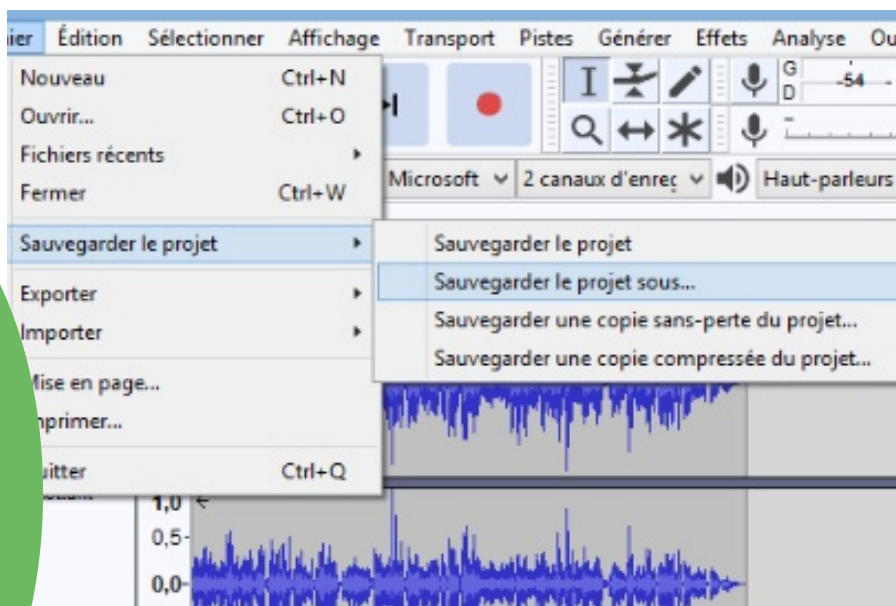


Puis utiliser les outils de « Fondu en ouverture/en fermeture » (dans l'onglet Effets) pour que les transitions soient fluides.



Enregistrer son travail !!

Avant toute chose, créer un dossier sur votre ordinateur pour accueillir le projet audio (celui-ci comporte plusieurs fichiers qui doivent impérativement rester ensemble).



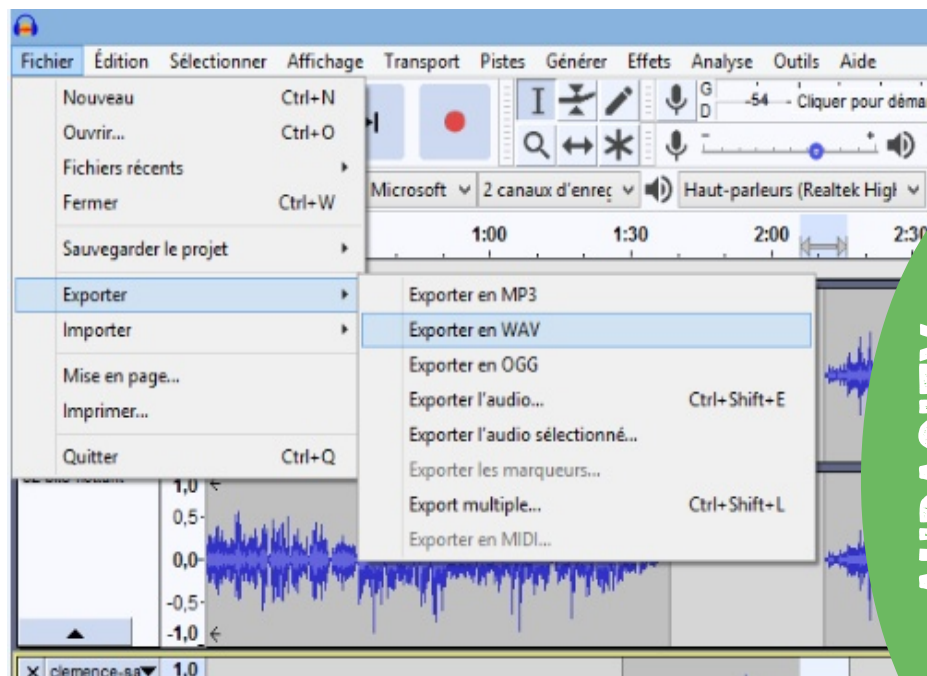
AUDACITY

Sauvegarder donc le projet dans le dossier spécialement créé.

Créer un fichier audio à partir du montage

Vous pouvez exporter votre projet en un fichier MP3 ou WAV.

Une fois exporté, si vous ouvrez votre fichier une nouvelle fois sous Audacity, il se présente sous la forme d'une seule piste stéréo.



AUDACITY

Vous pouvez à présent envoyer votre fichier son par mail à Radio Dragon à l'aide de WeTransfer !

radio dragon

Radio Dragon est une radio associative portée par des habitant-es du Trièves, de la Matheysine, du Beaumont et du Valbonnais. Parmi toutes ses propositions, vous pouvez :

- emprunter du matériel radiophonique (dont des micro-enregistreurs à Mens, La Mure et Clelles) ;
- venir vous former à l'utilisation du matériel et aux techniques radiophoniques tous les 3^{èmes} mercredis du mois, au studio (programme dans "Le courrier du Dragon") ;
- demander à organiser des ateliers pédagogiques et radiophoniques dans votre structure d'accueil (collèges, lycées, Ehpad, IME....) : téléphonez-nous ;
- partager votre musique en nous la faisant parvenir en format mp3, avec le titre, le nom de l'interprète, le nom de l'album : elle sera ajoutée à la liste automatique ;
- assister, participer, tester la technique et l'animation dans l'émission au "Cœur du dragon", émission d'informations locales tous les jeudis de 18h à 19h30 ;
- venir aux permanences découvrir le studio et le fonctionnement de Radio Dragon : du mardi au vendredi de 14h à 18h.



104.4 et 96.8 FM
Place de la Halle
38710 Mens
radiodragon@poivron.org
<http://radiodragon.org>
09 80 83 62 78